

GAGARINOV
Put



Bitef
TEARAB

Premijera
Bitef teatar
Gregory Burke
Gagarinov put

Komedija terorizma
Čekajući Godoa sa puškom

Režija: Maja Milatović Ovdia

Igraju:

Edi - Branislav Trifunović
Geri - Marinko Madžgaj
Tom - Miljan Prljeta
Frenk- Milan Lane Gutović

Prevod: Marija Stojanović

Scena, kostim i izbor muzike: Maja Milatović Ovdia

Producent i organizator: Milica Mihailović

Humoristički pogled na ostatke ideologija dvadesetog veka, beleženje rasturanja ere praznine.

Od marksističkih i hegelovskih teorija do pisanja Ženea i Sartra.

Sudar ekonomije, politike i nasilja u jetkoj komediji ideološkog i ličnog.

Preturajući po političkoj filosofiji komad postavlja pitanja:

Da li politički simbolizam postoji u ličnom aktu?

Da li je političko nasilje opravdano?

Koja je razlika između revolucije i ubistva?

Nisam očekivao da ću napisati komediju ali kada razmotrite teme... marksizam i hegelijanske teorije istorije, anarhizam, psihopatologiju, egzistencijalizam, mentalne bolesti, politički terorizam, nihilizam, globalizaciju i krizu muškosti - onda nisam ni mogao ništa drugo da napišem nego komediju.

Gregory Burke

Gregory Burke

(Gregori Burke) je rođen u Danfermlinu u Škotskoj, a veliki deo detinjstva je proveo na Gibraltaru. Jedno vreme je studirao ekonomiju ali je studije brzo napustio. Komad *Gagarin Way* je poslao pozorištu Travers, škotskom ekvivalentu Royal Court-a i mesecima čekao njihov odgovor. Baš kada je počeo da radi "normalan posao u fabrici" stigao je potvrđan odgovor iz pozorišta. Ostale drame: *The Chain Play, Debt, Gagarin Way, The Party, The Straits, On Tour*. Gregory Burke je za dramu *Gagarinov put* dobio nagradu *Critic's Circle Award* i nominovan je za *Olivier* nagradu koja se dodeljuje za najbolji novi komad.

Maja Milatović-Ovdia

Diplomirala na Fakultetu dramskih umetnosti u Beogradu, u klasi profesora Egon Savina. 2004. završila je *Directors Program, Studio Kraljevski Nacionalni Teatar*, London. Trenutno je na *MA Advance Theatre Practice, Central School of Speech and Drama*, London
Režije: : *Pedalina*, N.Veličković (*Blue Elephant Theatre*, London); *Mrvica* M.O'Neil, (*Revolving Stages*, London) *Bukefal*, B.Puletić (*Narodno Pozorište Beograd; Ljubavnik*, H. Pinter (*Glej* pozorište, Ljubljana); *Pad na betl*, M. Piletić (*CNP*, Podgorica); *Kafka's dick*, A. Bennett (*Narodno Pozorište Beograd*).

Rad vezan za pozorište:

- umetnički direktor, tromesečne sezone filmske, pozorišne i vizuelne umetnosti sa Balkana - *Balkan Art Season*, (Blue Elephant Theatre, London, Engleska)
- učesnik radionica *Rimini Protocolla* (Internacionalni festival alternativnog teatra Homo Novus, Riga, Letonija)
- član NADA Projekta (New Playwriting) i koordinator i učesnik u RNT Studio / NADA radionicama (Beograd/London)

GAGARINOV Put

Sef tehnike: Ljubomir Radivojević

Inspicijent, sufler: Maja Jovanović

Majstor svetla: Dragan Đurković, Uroš Simić

Majstor tona: Miroljub Vladić, Milan Kovarbašić

Scenski tehničari: Goran Gavrančić, Aleksandar Marinković, Vladan Milošević

Garderober: Nebojša Bastać

Predstavu pomogli:



Osniivač:
GRAD BEOGRAD-
GRADSKA UPRAVA



МИНИСТАРСТВО
Културе републике србије

Medijski sponzori:



Zahvaljujemo se:

